

Arte instrumental y vocal para los periodistas en víspera del Día de la Prensa Cubana

Autor M.Sc. Miguel A. Gáinza Chacón

Santiago de Cuba, marzo 14.- Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Oriente (OSO) y el tenor Leonardo Borges unieron sus talentos en la Sala de Conciertos Dolores, para hacerles un regalo artístico a los periodistas, en la víspera del Día de la Prensa Cubana.

Tubal Páez, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y Juan Almeida Figueroa, miembro del Buró Provincial del Partido Comunista de Cuba (PCC) asistieron a la velada, junto con otros dirigentes del PCC y la UPEC.

Santiago de Cuba se ganó el derecho de celebrar aquí el acto nacional por el 14 de Marzo, Día de la Prensa Cubana, por una labor relevante de los periodistas de prensa escrita, radio, TV, agencias de información y páginas digitales hechas por integrantes del gremio en el territorio santiaguero.

La velada sirvió para estimular a los ganadores del Premio Gloria Cuadras (luchadora clandestina contra la dictadura de Fulgencio Batista, a finales de la década de los años 50 del pasado siglo): Marlene Montoya, de la Agencia de Información Nacional (AIN), Francisco Velázquez, diseñador de prensa del semanario Sierra Maestra; Betty Beatón, de los espacios informativos de la CMKC; Reynaldo Cedeño, en la categoría de página digital personal, y Cuzcó Tarradell, de los servicios informativos de la Televisión Cubana (canal Tele Turquino).

Tubal Páez y otros integrantes de la presidencia nacional de la UPEC entregaron los premios Gloria Cuadra. En la Sala Dolores estaban invitados y laureados de la UPEC, quienes participarán mañana en el acto central por el Día de la Prensa Cubana, que tendrá lugar a las 16:30 horas en el cinematógrafo Cuba, en la populosa calle Enramadas de Santiago de Cuba.

La Orquesta Sinfónica de Oriente y el tenor Leonardo Borges actuaron para los periodistas. El programa incluyó arias de óperas: Romero y Julieta, de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), compositor ruso, uno de los músicos más destacados del siglo XIX; Ave María, de Caccini; Adagio, de Albinoni; de la ópera Eugenio Oneguín, el aria de Lenski, y Capricho español, de Nikolái Andréievich Rimski-Kórsakov (1844-1908), compositor ruso y teórico de la música.

La OSO estuvo bajo la batuta de la directora invitada Daria Abreu Feraud y la velada constituyó un magnífico regalo artístico para los periodistas cubanos que ocuparon asientos en la Sala de Conciertos Dolores.